

とてもできません。でも、その一部をうまく利用することはできます。

では、実際にどうするのでしょうか？実はとても簡単なのです。

いくつかあるメロディーにブロック番号のようなものをつけてやるのです。そして、そのブロック毎にドラムなどのリズムパターンや和音を割り振りしてやるのです。それと、もうひとつ、ブロックを繋ぐためのパターンを作ってやります。私の譜例でそれをやってみましょう。ここではこの「和音」はできるだけ簡単にしました。

一連の作業を図で示すと、

<図4>つなぎその1

<図5>つなぎその2

<図6>リズムパターン

<図7>和音をつけたブロック：各パターン毎に分けて記入

<図8>スコア譜を書く方法の例。少ないパートではこれくらいでいいのですがパートが多いものは20以上にもなる

<図9>通しの楽譜：全体の流れが判るようにしてある

と、ここまできたら、あとは機械的に「作業」をしていくだけです。

おっと、その前にもうひとつ。どんな楽器を使ってえんそうさせるのか、という問題がありました。これはその音楽の狙っている雰囲気に応じて、色々変わってくるものです。たとえば、ロックっぽいものであれば、ベースパートは、シ

ンセベース、ギターはディストーションをかけたサウンド、などというように選定していきます。

ここまで書いても、まだ音楽ソフトには触れてもいません。もう少しで着きますから、御安心を。

でき上がった楽譜をもう一度確認します。そして、もう一枚の五線紙を引っ張り出します。その五線紙には、パートをいくつかまとめて書き込むことにするのです。いわゆる「スコア」です。

え？「スコア」なんて自分には絶対できない、ですって？あなた、パソコンに初めて出会った時に、どう感じましたか？難しくとても理解できない、そう思ったのではないのでしょうか。実は、かく言うクマもこれほどまでにパソコンを使うとはまるで想像もつかないことでした。ところが短期間で、一応使うことができるようになりました。音楽も、これと一緒にです。まず慣れることが大切なんです。

ここだけの秘密ですが、簡単な「スコア」の書き方を、この講座でお教えします。

で、五線紙の大きめのものを用意します。できれば12段くらいのものが使いやすいでしょう。最初の作業は、まっすぐの定規で、4段づつくらいに小節線をまとめて引いていきます。五線の両端も同じ様にして、でき上がりが各段に4小節づつあるようにします。<図8>

そして、最初の段の左端に楽器の名前を入れていきます。メロディーはどの楽器が受け持つのか、打楽器はどんな構成にするのか、ベースは、コードはETC...スコア用に用意した五線紙を前

上、<図4>つなぎ1.

中、<図5>つなぎ

2. 下、<図6>リズム

パターンとベースパ

ターン。図4~7は、

できるだけきれいに、

ていねいに、読みやすく

書き込む。

The musical score consists of ten staves. The top staff is a single melodic line in G7. The second staff is a bass line with chords G7/D#2. The third and fourth staves are a piano accompaniment with chords C, Am, Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7. The fifth and sixth staves continue the accompaniment with chords C, Am, Dm7, G7, Em7, A7, Dm7, G7, C. The seventh and eighth staves have chords C7, F-, Dm7, G7 and C7, F, D7, G7. The ninth staff is a single melodic line in G7. The tenth staff is a bass line with chords G7/D#2. The eleventh staff is a single melodic line in C#11.

〈図9〉 通しの楽譜
 (全体の構成を決める)。メロディーを一番上にして、打楽器、低音楽器を一番下にするのが、普通のコアの書き方。大切なことは、同時に音を出すところは、小節線が繋がっていること。



内容に関するご質問を、
 どしどしお寄せ下さい!

次回は、この「やっかいもの」をやっつけてしましましょう。もっとも、このコードだけについて解説を詳しくすれば、上下2巻の本ができるくらいなのですが、必要なものだけに絞って、判りやすい解説を試みます。

では、今までのまとめをしてみましょう。

- 1) 思いつきで出てきたメロディーをラジカセなどで録音し、それをもとにしてメロディーを楽譜にできる限り正確に写す。
- 2) 写し取ったメロディーの割り振りをする。できれば8小節単位になるように…
- 3) メロディーを更にいくつか作って、色々なメロディーをそれぞれひとつのブロックと考えて、そのブロックの組み合わせを考える。

- 4) ブロックとブロックのつなぎを作る。全体の構成をここで決めてやる。できればおおまかな和音の流れも作っておくと良い。
- 5) それぞれのブロックでのリズムパターンや楽器の構成を決める。

ということです。ここまできたら、あとはその楽譜のデータをソフトを使って打ち込んでいくだけになります。

次回のこの講座は、実際にソフトのデータの入力の方法について2種類のソフト(レコンポザー98、ハローミュージック)を使ってやってみたいと思います。また、和音の使い方についても少し話をしたいと考えています。これは研究すればするほど難しくなるのですが、できるだけ簡単に、一番効果的な方法について説明する予定です。

私も講演が聞きたい!

堺市第13回市民講座でのOHP導入実験

レポート：プチマト

そこここで春の気配が感じられるようになったとはいえ、まだまだ寒さ厳しい2月24日(木)～26日(土)の3日間、第13回「市民講座」が堺市総合福祉会館で開催される運びとなり、初日にプロップ・ステーションですっかりお馴染みの京愛さんの講演を聞きに行きました。当日は、これまたびえ～と底冷えのする肌寒い日で、おまけに小雪が空からチラホラと・・・(ブルルッ)。

.....
【毬栗や初の渡航の笑み涼し】というユニークなタイトル通り、これまた超ユニークな(いやいや、個性豊かな・・・同じ事か(;;))京愛さんが飄々と登場。「脳性麻痺」という産まれながらの障害を抱えた自身の生い立ちから始めて、障害を否応なく認識させられるに至った社会との軋轢、それを克服して現在に至るまでの過程をとつとつかみしめるように語っていかれました。その淡々とした語り口に当の本人以上にソワソワドキドキしていた私達も、いつしか彼の弁舌に酔いしれ、時にはしんみり、また時には拍手喝采の大盛会となり、会場は次第に熱気に包まれていきました。聴力障害者であり、2人の子供の母親でもある私には、京愛さん本人の辛苦が手に取るように判ると共に、我が子が「脳性麻痺」という重い障害に冒されていると知った時のお母さんの胸を搔きむしりたいほどのいたたまれない心情に想いを馳せ、彼と共に生きていく決意をされるくだりには身につまされ、思わず涙をこぼしてしまいました。

ところで、この講演には堺市における初めての試みが実施されました。それは「OHP(=Over Head Projector)」の導入です。今回はテストケースとして京愛さんの講演のみの導入ですが、その結果次第に依っては今後本格的に取り組んで下さるそうです。「OHP」・・・ちょっとした会議や講義に結構普及していますので、ご存知の方も多し事と思います。透明なフィルムに書き込ま

れた内容が後方のスクリーンに拡大して表示されますので、手話を理解できない聴力障害者にも進行の度合いが手に取るように判るのです。

導入されるに至った経過は「プロップ・ネット」上での「OHPも付けてえ」との何気ない一言から始まりました。一般に「聴力障害者=手話がコミュニケーションの手段」という考えが根強くはびこっており、手話教育を受けていない聴力障害者は文字通り聾聵に置かれていたわけです。今回、OHPが導入されたのは、冗談を交えたネットでのやり取りを真摯に受け止めて、即実行に移して下さった堺市役所の職員さんのご尽力があったからに他ならないのです。しかし、彼とて最初から「OHP」の必要性を感じておられた訳ではなかったのです。今まで講演がある度に手話で難なくこなしてきたのに「なぜ？」という疑問を抱かれた担当者は、その疑問をもろにネットにおぶつけてこられました。そして、ひとつまたひとつと彼は洗脳されていったのでした。中でも「他市ではOHPは日常茶飯事でっせえ」のメッセージに、いたくプライドを傷つけられ、「市役所高層ビル大阪No.1を誇る堺市が負けてなるめえ」と思われたのかどうかは分かりませんが、京愛さんの講演のみのテストケースとはいえど、めでたく実現の運びとなったのです。こうして私も最大限にパソコン通信の恩恵を利用させて戴きました。

会場に入らず目に飛び込んできたのが、サングラスをしてかたまっておられる4人のご婦人です。不謹慎にも私は「視覚障害の方も来られているのか」と思ったのですが、まもなくそうでない事が判明。(サングラス=視覚障害者・・・私も頭が固いなあ(;;)) そのご婦人方は私がこれからお世話になる要約筆記の方達でした。OHPの機器が発する強い光から目を護る為に、色の濃いサングラスは必須アイテムだった訳です。しかし、手話通訳者が2人交代で殆ど休む間もなく通訳して下さっているのに対し、ただ傍線を引くだけ(実

は、フィルムには講演の内容に添った文章が書き込まれてあったのです)なのに4人とは少しオーバーな、と思いましたが、それもこれもテストケースですから、今から改善されていくことでしょう。しかし、これも京愛さんという律儀な講師が期限内にきちんと原稿を納められたからであり、必ずしも万人に通ずるとは限りません。その場合はフル回転の要約筆記で4人でも足りないくらいかも知れません。

この講演は私にとりましても生涯忘れ得る事のない思い出の1ページに克明に記されました。と申しますのも聴力を無くしてからは、初めて全容を把握できた意義のある講演だったからです。今後このように積極的に改善・改良に取り組んで戴けるのなら、講演超苦手人間が講演大好き人間に変貌するのに、さして時間を要しないことでしょう。

最後に講演を無事終えての第一声が「疲れたあ、今夜はぐっすり眠るで」の京愛さん。お疲れさまでした。素晴らしかったよ。真綿にくるまれたような心地よい疲れに身を任せ、やり遂げた充実感を満喫して下さい。

筆者自己紹介

図面を描いて18年(編集部:プチトマトさんはCAD入力の仕事をしてます)。恥もかけばベソもかいた。合カクも不合カクも(M;)で、頭もかいた。それでもこんなおもしろい稼業やめられぬ。机上にいながらにして、日本国内は言うに及ばず世界中、はてはマクロ・ミクロの世界にまで旅ができるのですもの……。最近屋根裏に潜伏(空調設備)の日々で、少々欲求不満気味。餌は美味しいけど、檻の中の生活はイヤ!またぞろ野生に目覚めた今日この頃です。

主催者から

堺市役所職員 川村知久

プロップ・ネットでのやり取りの中から、京愛さんの講座に堺市では初めての要約筆記をつけることになり、その原稿を10日前までに出していただくようにお願いしましたところ、ちゃんと期日までに仕上げてくださいました。お陰様で当日にはOHPに講座の内容が映し出され、聴覚障害の方には、分りやすいと好評だったと思います。しかもその内容たるや、A4用紙に10枚という大作で、こりゃ大丈夫かなと思いましたが、案の定・・・(M;)。

時間がかかり超過したにもかかわらず、受講されたみなさんは最後まで聞き入って下さいました。手話通訳者・要約筆者のみなさんも頑張ってくださいました。京愛さんの人柄や主張が十分に伝わってきて、講座の内容が聞き応えのあるものだったからこそだと思います。自分自身のことを大勢の聴衆の前で話すのは、非常に勇気のいることです。それを堂々とやってのけた京愛さんに、あらためて拍手を送りたいと思います。



なでちゃんのこの本は絶対読んで!!

新装版 新ニッポン見聞録



ピーター・フランク (Peter Frankl)

今回も講演会&ショー(大道芸)を見に行つて、サインをいただいた本の紹介です。

昨年秋のとある土曜日、兵庫県西宮市情報センター主催のイベントの目玉の1つとして、ピーター・フランクさんの講演と大道芸がありました。私はこの時あまりピーターさんのことを知りませんでした。しかし、うちの妹はテレビなどで人気のピーターさんのファンで、強引な誘いで、西宮に出かけたことがこの本と出会うきっかけとなったのです。

ピーターさんは1953年ハンガリー生まれのユダヤ人です。両親ともにユダヤ人のため、ナチス・ドイツの強制収容所アウシュビッツにいた経験があります。おじいさんやおばあさんは皆戦争で殺されており、両親が生き残れたのはほとんど奇跡だったそうです。

6歳の頃、「ユダヤっ子」と差別的に呼ばれたことに疑問を抱き、両親から初めてユダヤ人に関するいろいろな説明を受け、それ以来、ハンガリーに住んでいても自分を完璧なハンガリー人とは思わなくなったそうです。

数学の才能は子供の頃から並外れており、4歳の時、すでに2桁の掛け算ができ、1973年には国際数学オリンピックで銀メダルを、74年には金メダルを獲得しています。

ブダペスト大学卒業(博士号取得)後、フランスに亡命。パリ大学大学院を卒業し、ここでも数学の博士号を取得しました。

日本語を含めて11ヶ国語を話し、これまでに180編の論文が発表されています。現在は早稲田大学や慶応義塾大学の非常勤講師、パリ第7大学教授という蒼々たる肩書にはビックリ!しかし、その堅いイメージとはかけ離れた「ジャグリング(ボールを使った大道芸)」のプロでもあり、渋谷を中心に披露なさっているとのこと。どうして数学者なのに大道芸人なの?といった素朴な疑問にももちろんこの本の中で回答してくださっています。

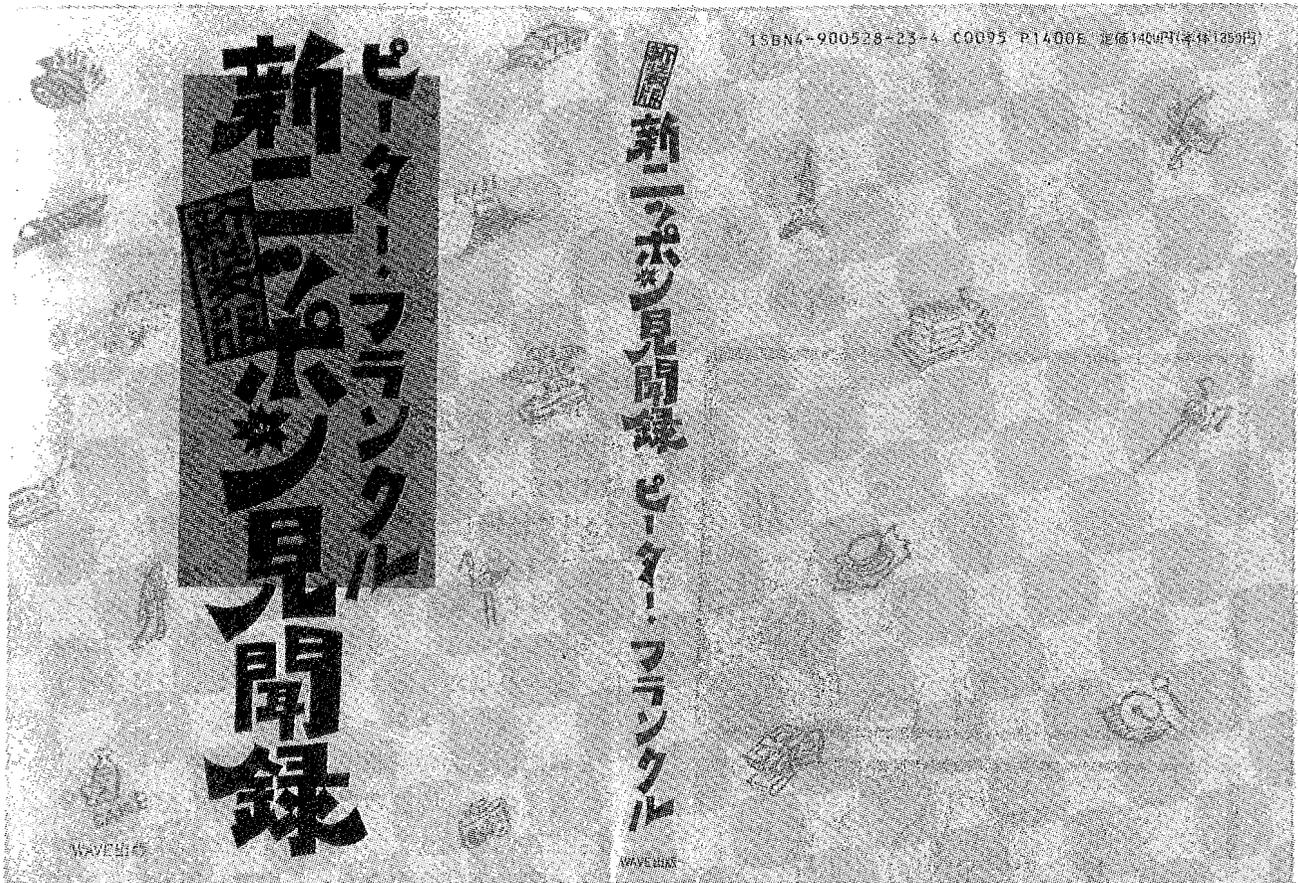
ピーターさんは、仕事柄か、はたまた旅行好きだからか、世界各国かなり多くの国を旅行されています。旅行と言っても2、3日の滞在ではなく、多くは約3カ月以上その土地で暮らしています。そんなピーターさんにも、...

「初めてアジア、インドへ行って、自分自身の中にも人種差別の念(皮膚の色で)があったことに気付かされた。しかし、3カ月間のインド滞在中で、そうした人種差別を完全になくすことができ、そのことが最大の収穫だった」と本書の中で語っています。

Peter Frankl



ISBN4-900528-23-4 C0095 P1400E 定価1400円(本体1250円)



他の人と同じことをするのが嫌い、変わったことがしたい性分のピーターさん。イギリスのレディング大学で仕事をしたとき、この大学の充実した語学教育設備を利用して「中国語」を独学しました。ヨーロッパでは、フランスでスペイン語、ドイツ語、ロシア語が話せることは珍しくなかったのですが、中国語となると話は別です。そして、もっと中国語を正式に勉強するため、「中国行」「台湾行」を真剣に考えましたが、当時は「亡命者用」パスポートだったため、自由に共産圏へ出入りすることができなかった。そこで、中国、台湾に近い日本で誰か台湾の人と知り合いになって、1カ月くらい台湾で勉強をしようと思ったのです。このときは単なる踏み台にしか考えられていなかった日本が結局「ピーターさんの国」になったようです。

日本に初めて来たときの印象は、皆親切でとてもよい人ばかり、と良いものばかりでした。さらに日本人の数学能力のレベルの高さも、数学者ピーターさんには好感を持つに十分な原因のひとつだったのかもしれませんが。お店で働くほとんどの日本人は引き算ができ、安心して買い物ができるというのです。私たちにとっては当たり前のこ

となんですけど、アメリカのコンビニでは自分でしっかりチェックしていなければいけない。計算間違い、入力間違い、釣銭間違いなど、日本では考えられないようなミスが当たり前のように繰り返されるアメリカのレジって一体???

最後にピーターさんの鋭い指摘の中で特に強烈だったものをご紹介します。

一つは、他のいろいろな国と自分の国（日本）を比較して、日本人には「自信」というものが一番欠けている、と指摘するのです。「自信を持つ」と「自慢する」ことは違うということを理解した上で日本人が自信を持ってくれたらいいと。

もう一つは、トイレの洗面所でお湯が出ないことと豊かな国日本に潜在的に残る貧乏意識は密接に結び付いている、ということ。本当に鋭いですよね。

全く共通点がないと思える数学者と大道芸人の両方をこなすピーターさん。世界中の国を見た上で評価されたニッポンとは？豊富な経験を持つピーターさんが「自分の国」と言うニッポンを面白おかしく、かつ鋭く分析したこの本は絶対読んで！！

(A5版 WAVE出版 207頁、¥1400)

プロップ・コンピュータセミナー日程表

Macintoshコースのスケジュール及び開催場所

- 場所；アップルセンター肥後橋 セミナー室（第2水曜日）
大阪ボランティア協会 4F セミナー室（上記以外の水曜日）
 - 開催日；毎週水曜日
 - 開催時間；アップルセンター肥後橋ではPM6:30～8:45（ただし、6:00から準備）
大阪ボランティア協会では PM6:00～8:30（ただし、5:30から準備）
- 場所・開催日については変更になることがあります。事前にご確認下さい。

開催日	場所	セミナーの内容	メインインストラクター
5月 18日(水)	ボラ協	初心者講習a (OS ; System7、Finderの操作)	米谷
25日(水)	ボラ協	初心者講習b (図 ; MacDrawPro 1/3)	横山
6月 1日(水)	ボラ協	初心者講習b (図 ; MacDrawPro 2/3)	横山
8日(水)	AC肥後橋	初心者講習b (図 ; MacDrawPro 3/3)	横山
15日(水)	ボラ協	初心者講習c (ワープロ ; MacWord 1/2)	榊原
22日(水)	ボラ協	初心者講習c (ワープロ ; MacWord 2/2)	榊原
29日(水)	ボラ協	初心者講習d (表 ; MsExcel 1/3)	西島,六城
7月 6日(水)	ボラ協	初心者講習d (表 ; MsExcel 2/3)	西島,六城
13日(水)	AC肥後橋	初心者講習d (表 ; MsExcel 3/3)	西島,六城
20日(水)	ボラ協	初心者講習e (DB ; FileMakerPro 1/3)	林
27日(水)	ボラ協	初心者講習e (DB ; FileMakerPro 2/3)	林
8月 3日(水)	ボラ協	初心者講習e (DB ; FileMakerPro 3/3)	林
10日(水)	AC肥後橋	初心者講習f (Utilities ; NUM,インストール等)	榊原
17日(水)	ボラ協	DTP講習a (Illustrator3.2j 1/4)	花田,石原
24日(水)	ボラ協	DTP講習c (AldusPageMaker 1/4)	早野,湯川
31日(水)	ボラ協	DTP講習a (Illustrator3.2j 2/4)	花田,石原
9月 7日(水)	ボラ協	DTP講習c (AldusPageMaker 2/4)	早野,湯川
14日(水)	AC肥後橋	DTP講習a (Illustrator3.2j 3/4)	花田,石原
21日(水)	ボラ協	DTP講習c (AldusPageMaker 3/4)	早野,湯川
28日(水)	ボラ協	DTP講習a (Illustrator3.2j 4/4)	花田,石原
10月 5日(水)	ボラ協	DTP講習c (AldusPageMaker 4/4)	早野,湯川
12日(水)	AC肥後橋	DTP講習b (PhotoShop 1/4)	花田,石原
19日(水)	ボラ協	DTP講習d (QuarkXpress 1/3)	早野,湯川
26日(水)	ボラ協	DTP講習b (PhotoShop 2/4)	花田,石原
11月 2日(水)	ボラ協	DTP講習d (QuarkXpress 2/3)	早野,湯川
9日(水)	AC肥後橋	DTP講習b (PhotoShop 3/4)	花田,石原
16日(水)	ボラ協	DTP講習d (QuarkXpress 3/3)	早野,湯川
30日(水)	ボラ協	DTP講習b (PhotoShop 4/4)	花田,石原
12月 7日(水)	ボラ協	DTP講習e (作品制作 1/3)	花田,石原
14日(水)	AC肥後橋	DTP講習e (作品制作 2/3)	花田,石原
21日(水)	ボラ協	DTP講習e (作品制作 3/3)	花田,石原

*DTP中級者講習は初心者講習と並行して月2回実施する。

*プログラミング講習は、新規受講生の参加がある場合に開講し、その場合は、初心者講習と並行して月2回実施する。

98セミナー企画中！